Beethoven

An die ferne Geliebte

Ein Liederkreis von A. Jeitteles

Dem Fürsten Joseph von Lobkowitz gewidmet

I. Ziemlich langsam und mit Ausdruck

Op. 98

(1) Auf dem Hü - gel sitz ich, spähend in das blau - e Ne - bel - land, nach den

33. *p* Ped. * Ped. * Ped. *

(6) fer - nen Trif - ten se - hend, wo ich dich, Gelieb - te, fand.

espressivo *dim.*

(11) Weit bin ich von dir geschieden, trennend liegen Berg und Tal zwi - schen

(16) uns und unserm Frie - den, unserm Glück und uns - rer Qual.

cresc.

(20) Ach, den Blick kannst du nicht se - hen, der zu

dimin.

(24) dir so glü - hend eilt, und die Seuf - zer, sie ver - we - hen in dem

cresc. *p*

(28) Rau - me, der uns teilt. Will denn

dimin.

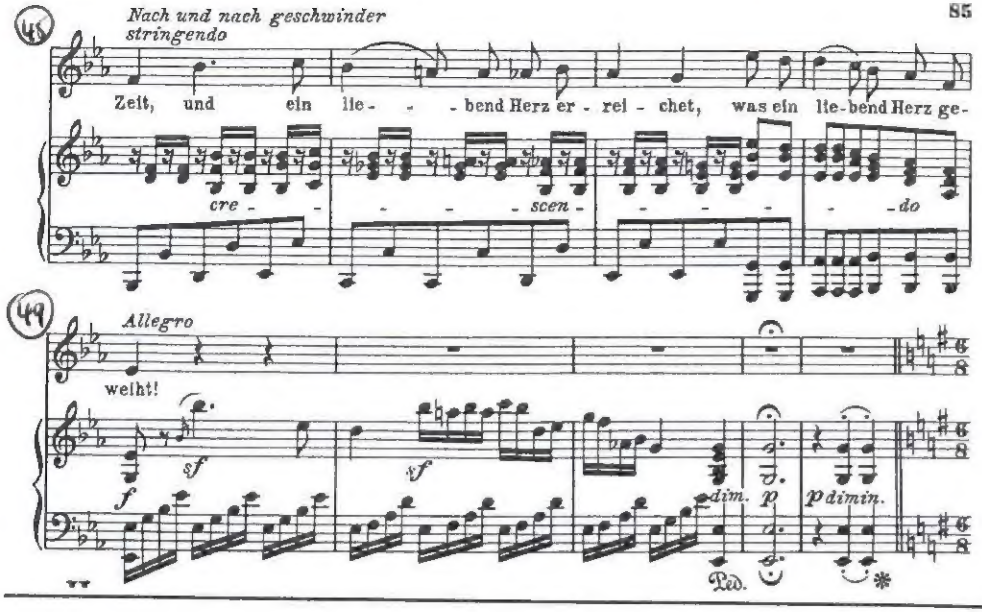
(32) nichts mehr zu dir drin - gen, nichts der Lie - be Bo - te sein? Sin - gen will ich, Lie - der

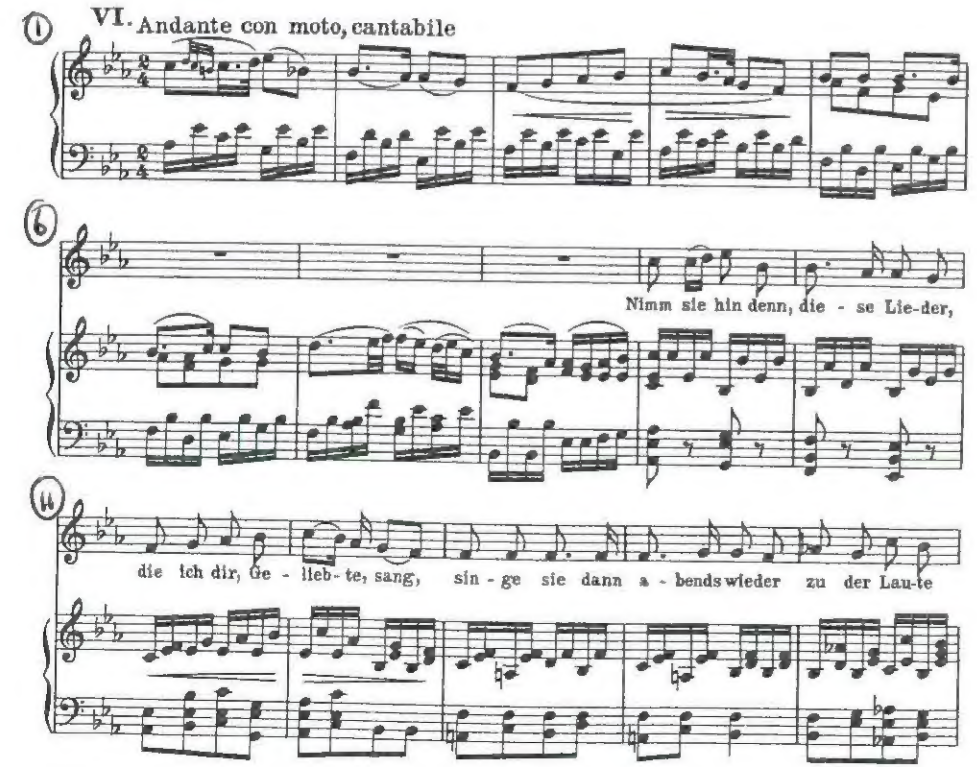
p *p dolce*

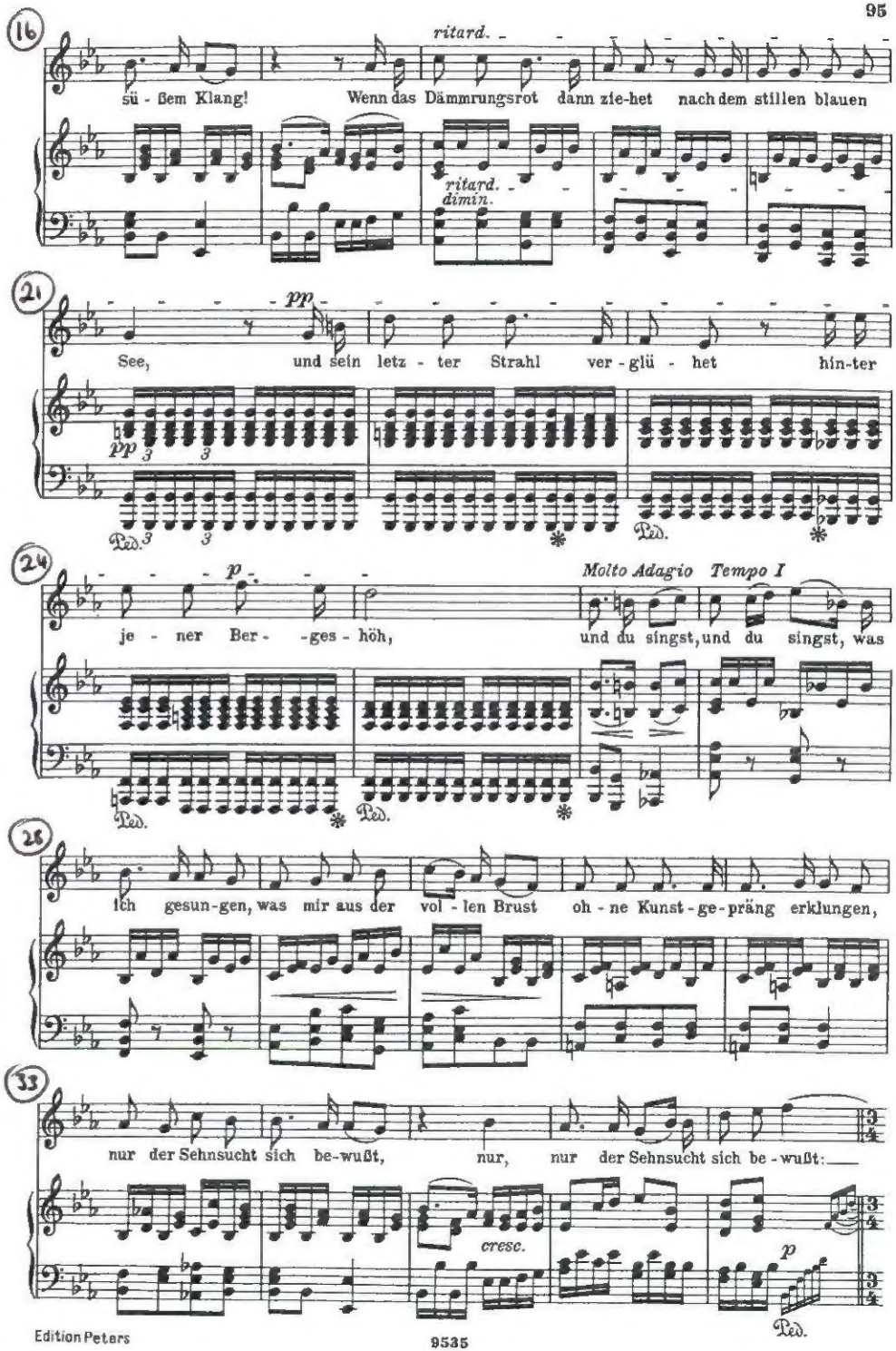
(37) sin - gen, die dir kla - gen mei - ne Pein!

cresc. *p* *sempre p*

(41) Denn vor Lie - desklang ent - wei - chet je - der Raum und je - de


45
Nach und nach geschwinder
stringendo
Zeit, und ein lie- - - bend Herz er - rei - chet, was ein lie-bend Herz ge-
cre - - - - scen - - - - - do
49
Allegro
weht!
sf
sf
f
dim.
p
p dimin.
Ped.


1
VI. Andante con moto, cantabile
6
Nimm sie hin denn, die - se Lie-der,
11
die ich dir, Ge - lieb - te, sang, sin - ge sie dann a - bends wieder zu der Lau-te


16
ritard.
sü - ßem Klang! Wenn das Dämmrungsrot dann zie-het nach dem stillen blauen
ritard.
dimin.
21
pp
See, und sein letz - ter Strahl ver - glü - het hin-ter
pp
Ped.
24
p
Molto Adagio Tempo I
je - ner Ber - - ges - höh, und du singst, und du singst, was
Ped.
28
ich gesun-gen, was mir aus der vol - len Brust oh - ne Kunst - ge-präng erklungen,
33
nur der Sehnsucht sich be-wußt, nur, nur der Sehnsucht sich be - wußt:
cresc.
p
Ped.

Ziemlich langsam und mit Ausdruck

38

dann vor die - - sen Lie-dern wei - chet, was ge-

Nach und nach geschwinder

43

schie-den uns so weit, und ein lie - - - bend Herz er -

cre - - - - scen -

Allegro molto e con brio

46

rei - chet, was ein lie - bend Herz ge-weiht, und ein

do

f p

51

lie - bend Herz er - rei-chet, was ein lie - bend, ein lie - bend, ein lie - bend Herz ge-

cresc. *p*

56

weiht! Dann, dann vor die - - sen Lie - - dern

p *cresc.*

60

wei - - chet, was ge - - schie - den uns so

f *p* *p cresc.*

64

weit, und ein lie - bend Herz er - rei - chet, was ein

p p *cresc.*

69

lie - bend Herz, ein lie - bend Herz ge - weiht, was, was ein lie - bend,

p f *ff*

75

lie - - bend Herz ge-weiht!

sf *sf*

80

dimin. p *dimin.* *pp cresc.* *f sf*

Beethovens Werke. Serie 6. № 50.

QUARTETT

für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell

von

L. van BEETHOVEN.

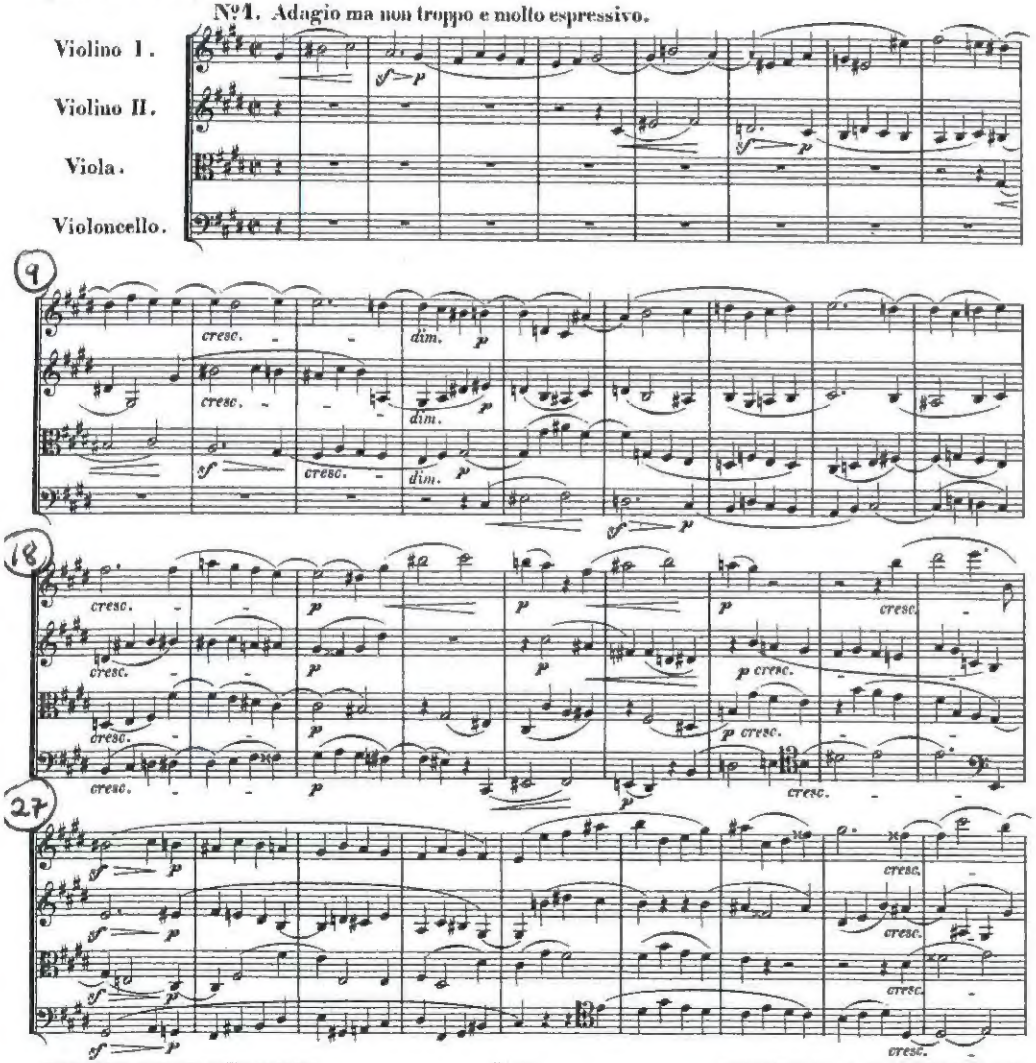
Dem Baron von Stutterheim gewidmet.

Op. 131.

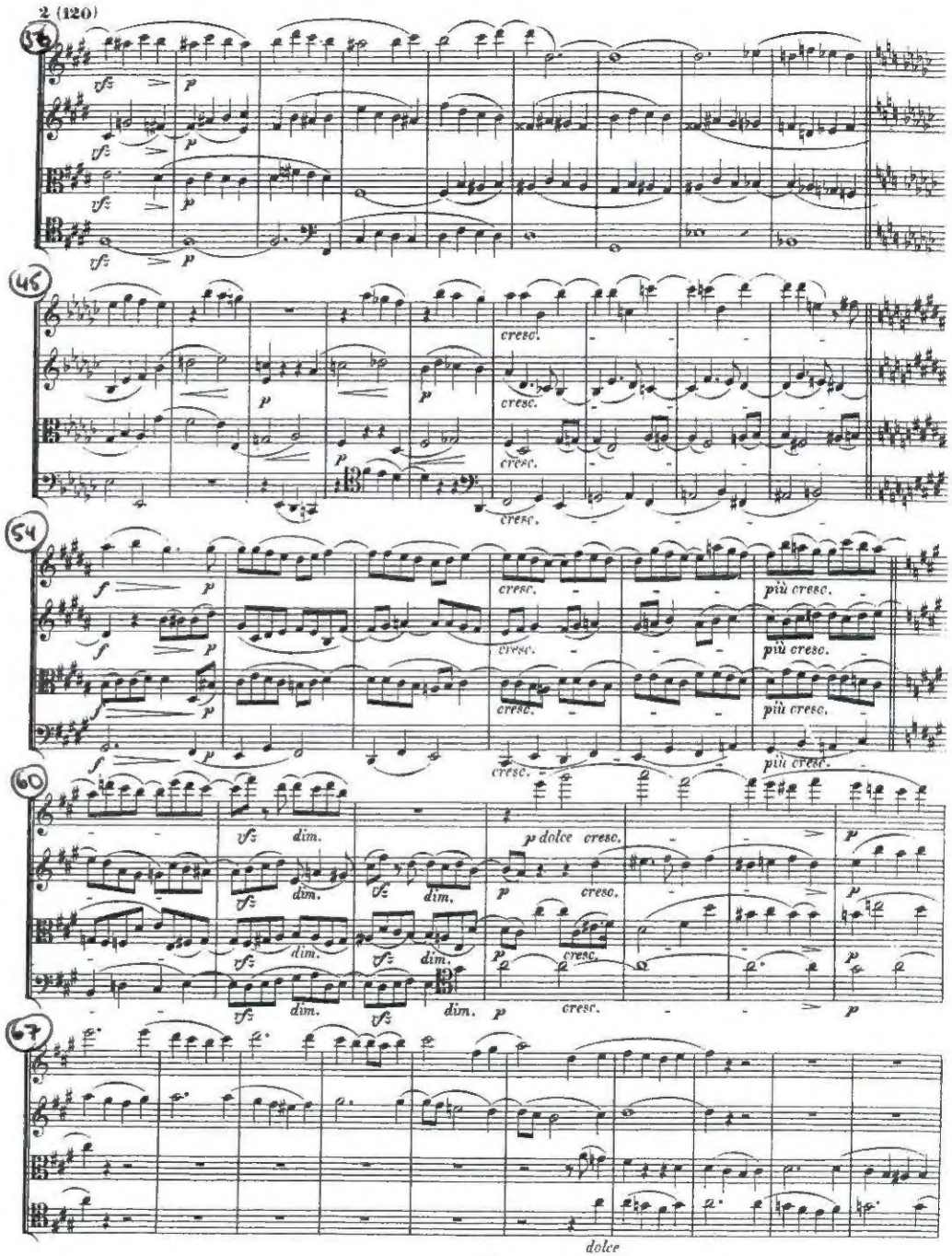
Quartett N.º 14.

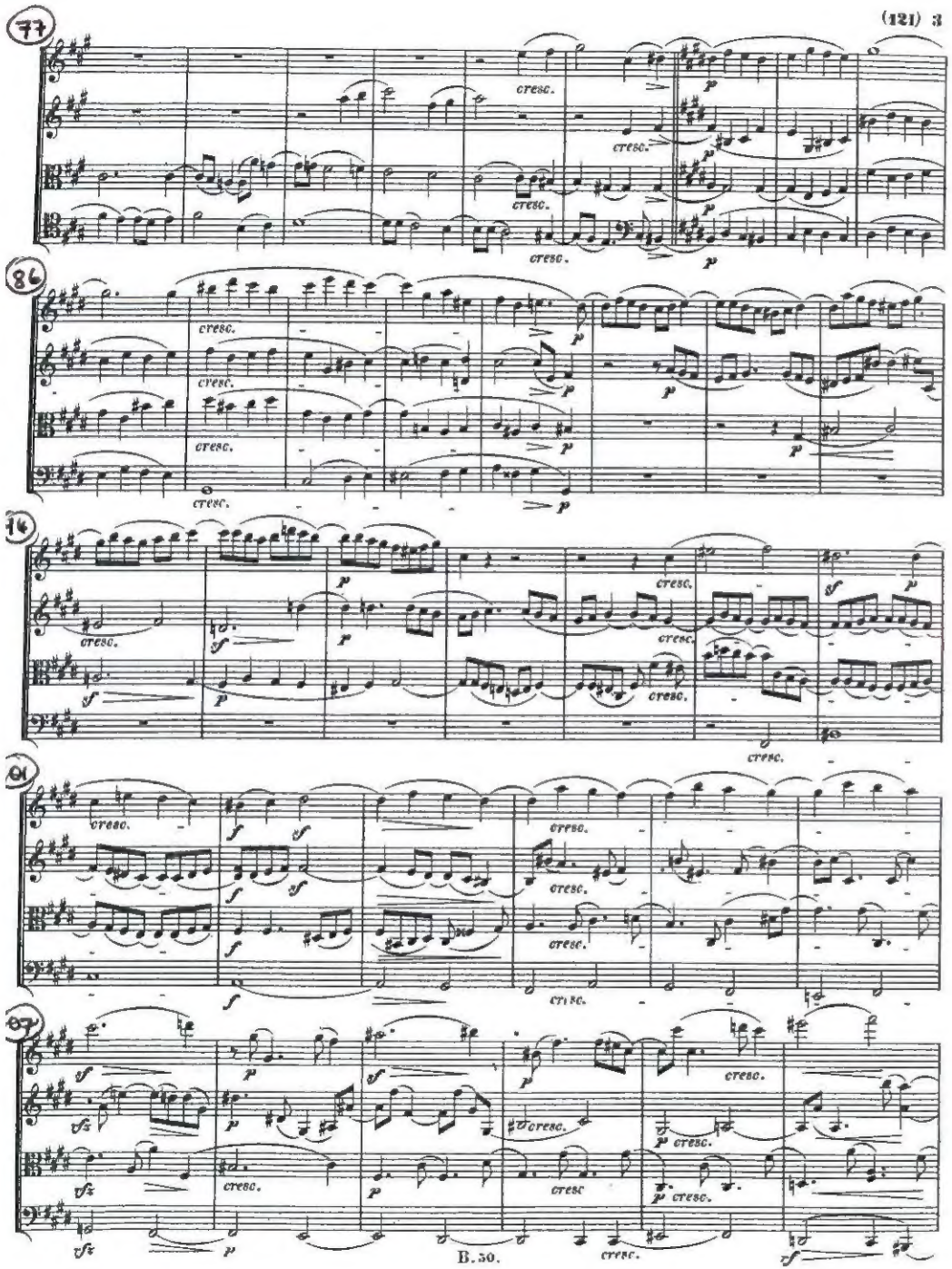
№ 1. Adagio ma non troppo e molto espressivo.

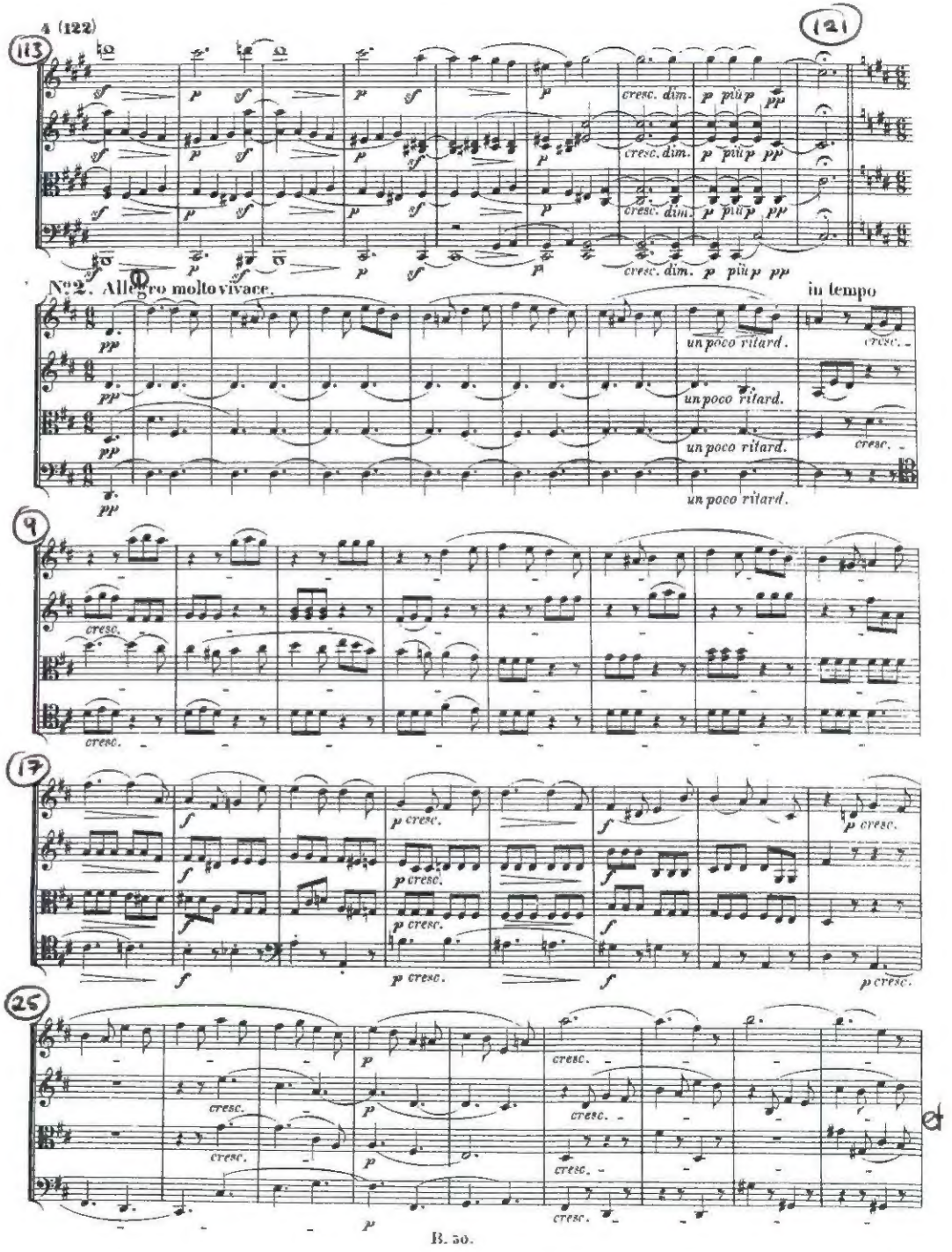
Violino I.
Violino II.
Viola.
Violoncello.



Original-Verleger: B. Schott Söhne in Mainz. B. 50. Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.




77
86
96
101
107
cresc.
p
sf
fz
B. 50.


113
121
cresc. dim. p più p pp
No 2. Allegro molto vivace.
in tempo
un poco ritard.
9
17
25
p cresc.
B. 50.

ZWEI SONATEN

für Pianoforte und Violoncell

von

L. VAN BEETHOVEN.

Beethovens Werke.

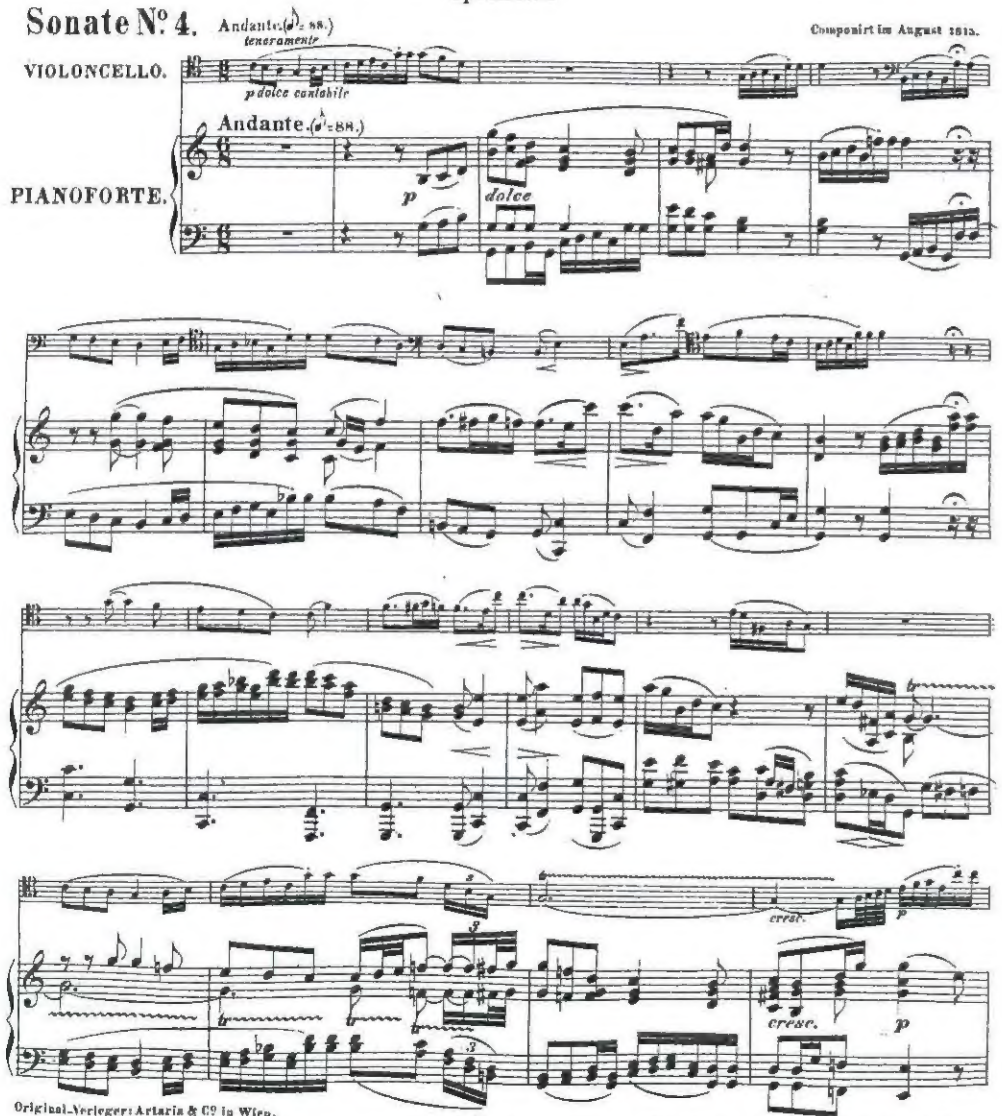
Serie 13 Nº 108.

Der Gräfin Marie von Erdödy, geb. Gräfin von Niszky gewidmet.

Op. 102. Nº 1.

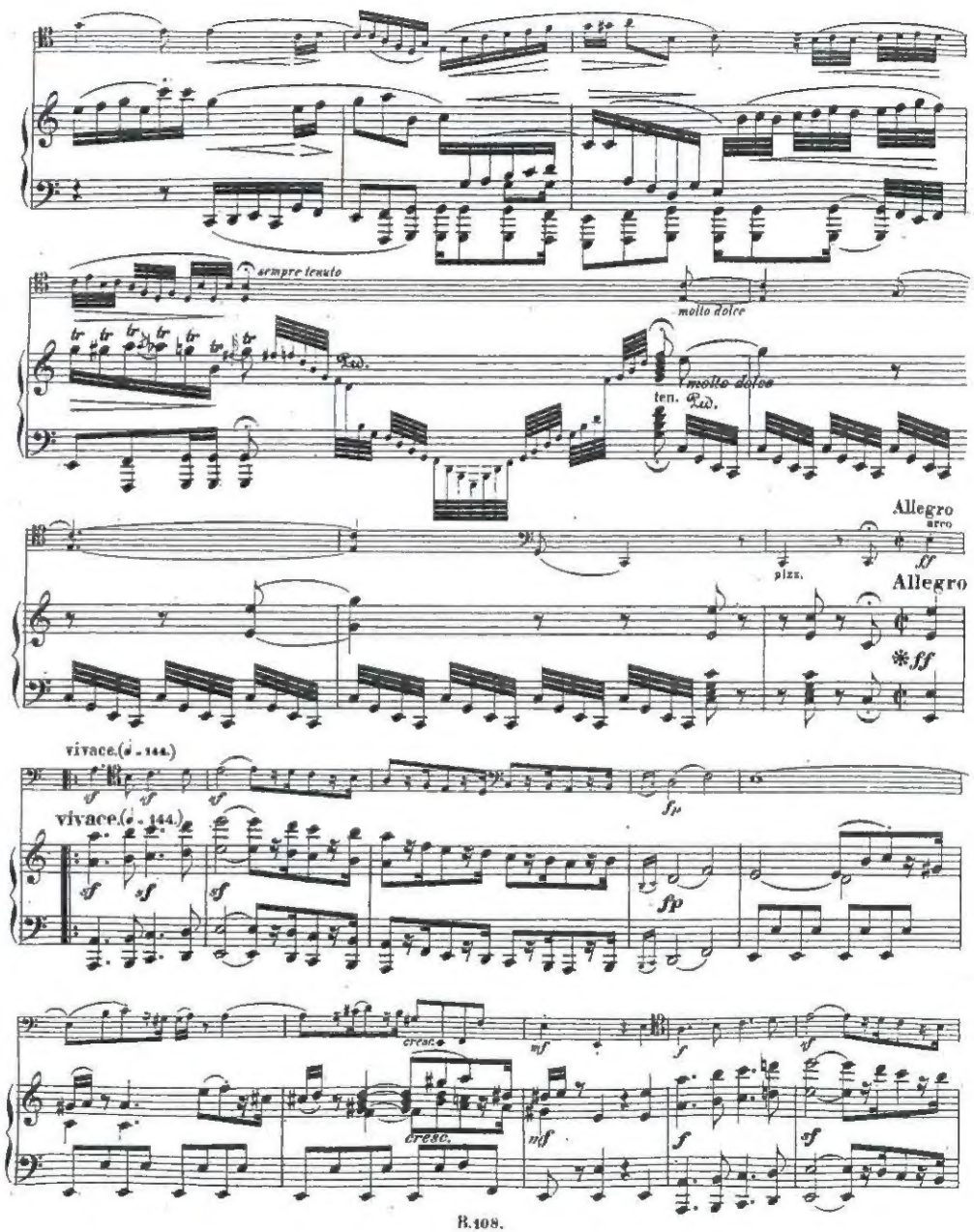
Sonate Nº 4.

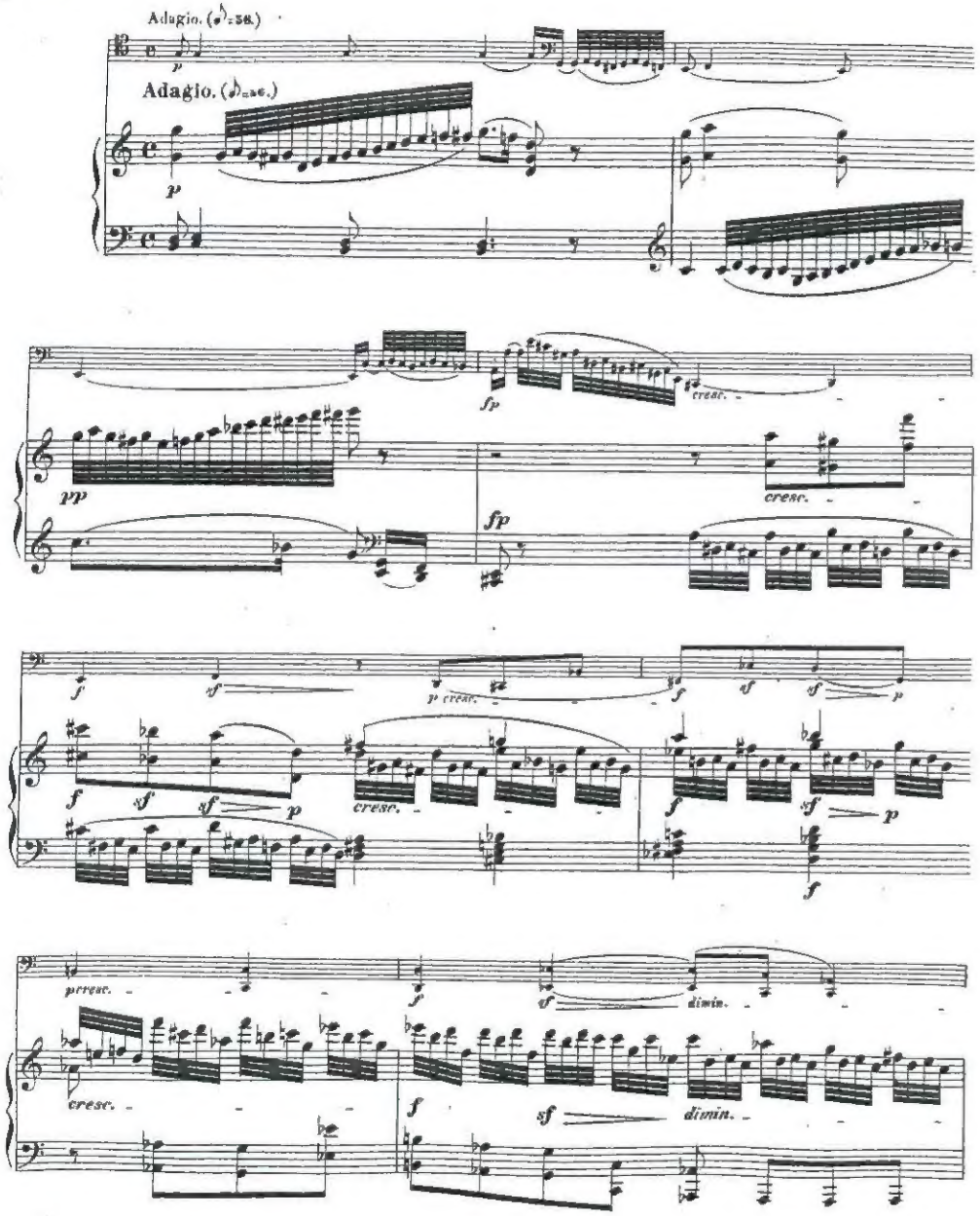
Componirt im August 1815.



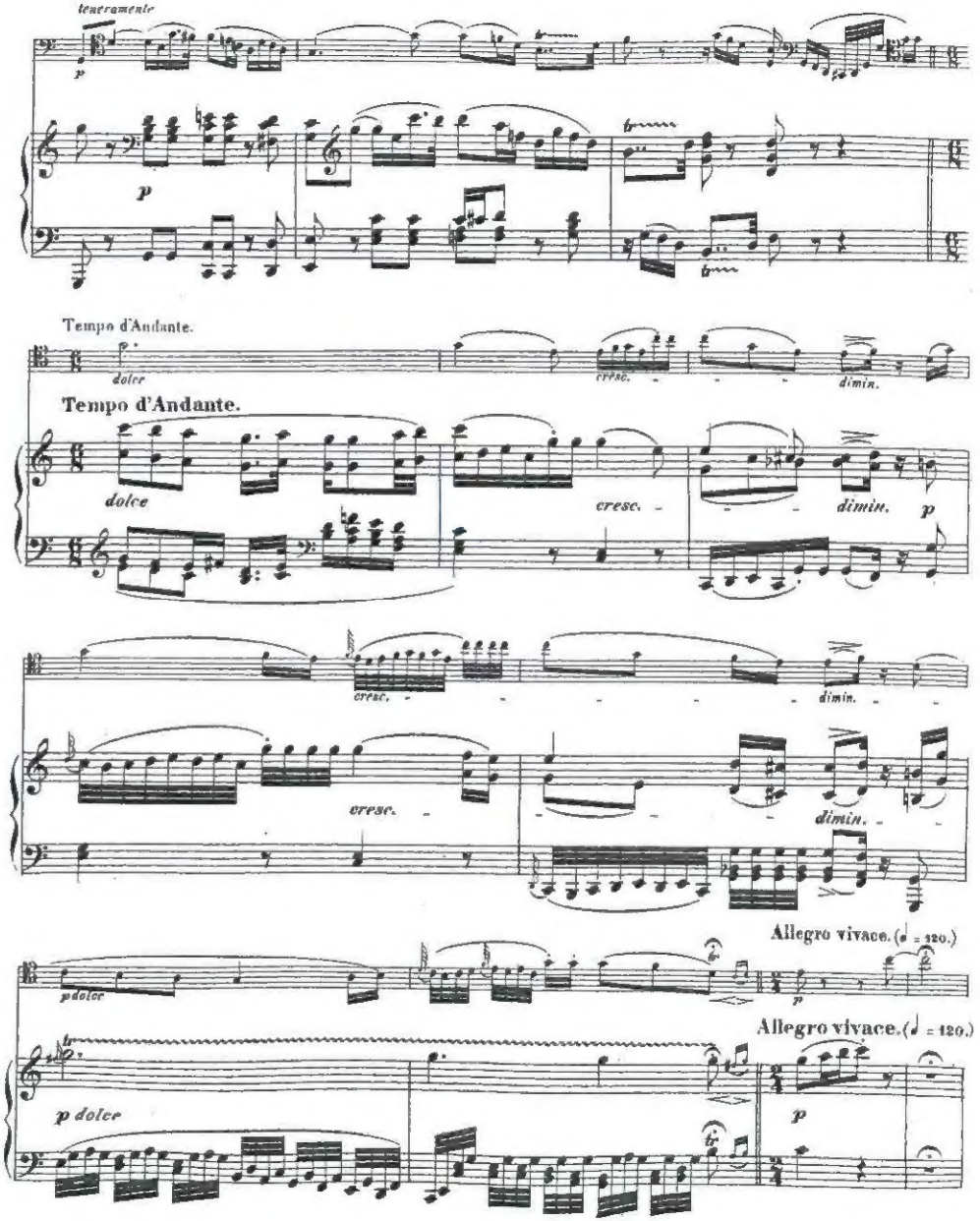
Original-Verleger: Artaria & Cº in Wien.
N. Simrock in Bonn.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.




Adagio. (♩=58.)
Adagio. (♩=58.)
p
pp
fp
cresc.
f
sf
dimin.

B. 108.


teneramente
p
Tempo d'Andante.
dolce
cresc.
dimin.
Allegro vivace. (♩ = 120.)
p dolce
p

B. 108.